

Rechtestraat 16



Datum van aanwijzing: 3-2-2009

Redengevende omschrijving

Beschrijving

Winkelpand, woonhuis, 1924. De Rechtestraat werd mogelijk rond 1350 aangelegd als verharde weg. Tegenwoordig is de straat het centrale gedeelte van de oude Rechte Steenweg van 's-Hertogenbosch naar Luik. Deze straat liep vanaf de Woenselse Poort in het noorden tot aan de Stratumse Poort in het zuiden. Het centrale deel van de oude Steenweg, de huidige Rechtestraat, is en was het economische centrum van de stad. Het stadhuis, enkele brouwerijen en ook veel belangrijke koopmanswoningen lagen aan deze straat. Veel van deze panden hadden een huisnaam, zoals De Eik, De Roos, De Rode Leeuw en De Koning van Spanje.

Op de plek van het huidige pand op Rechtestraat nummer 16 stond vroeger het pand met de naam "Het Swart Lam". Eigenaren van dit pand zijn vanaf 1590 bekend. Volgens het Eindhovens Dagblad uit 1906 zou patriot en burgemeester van Eindhoven Jan van Hooff hier gewoond hebben. Rond 1900 zat op deze plaats een herenmodezaak met de naam De Roode Handschoen. In 1905 werd de zaak overgenomen door de gezusters Peeters. Deze zaak zit momenteel al meer dan 100 jaar op dit adres. De winkel maakte in het adressenboek van 1922 reclame als speciaalzaak voor dames- en kinderconfectie. In 1921 werd de familie Thomassen eigenaar van de het pand. Deze familie is anno 2007 nog steeds eigenaar.

In 1923/1924 vond een ingrijpende verbouwing plaats, toen het bestaande pand met twee verdiepingen verhoogd werd. Of er in 1924 een volledige nieuwbouw plaatsvond of dat delen van het bestaande pand Het Swart Lam behouden bleven, zal door een bouwhistoricus mogelijk bevestigd kunnen worden. De naam van de architect is F. Wolters. In 1924 was er al sprake van een lift in het pand die de winkel met de magazijnen op de bovenverdieping verbond. Deze lift of een nieuwe versie ervan is momenteel nog steeds aanwezig.

In 1927 werd de winkel uitgebreid. Het vloeroppervlak werd naar achteren toe dubbel zo groot gemaakt. Bij een verbouwing in 1935 werden nieuwe onderslagbalken in het pand geplaatst. Het pand op Rechtestraat 16 is een pand met vier bouwlagen, waarvan de pui op de begane grond in de laatste jaren geheel vernieuwd is. Volgens de bouwtekening uit 1923 bevindt zich onder het pand een gewelfde kelder, die nog uit het oude pand Het Swart Lam afkomstig moet zijn. De drie bouwlagen boven de begane grond hebben een gevelbekleding van Ettinger tufsteen.

Op de eerste verdieping bevindt zich aan de linkerzijde een erker met afgeronde zijanten. In deze erker is een centraal venster geplaatst en aan de zijanten smalle gebogen vensters. Het 'dakje' van de erker kan omschreven worden als een soort rechthoekig fronton. De erker was in 1924 nog onderdeel van de woonkamer op de eerste verdieping. Rechts van de erker bevindt zich een T-venster.

De tweede verdieping heeft aan de linkerzijde een groot venster, bestaande uit meerdere ruiten. Het

Gemeentelijk monument

middelste van de ruiten kan worden opengeklapt. Rechts bevindt zich een T-venster dat identiek is aan het venster eronder.

De bovenste verdieping is trapeziumvormig en kraagt samen met de verticale geledingen links en rechts in het pand licht uit ten opzichte van de eerste en tweede verdieping, waardoor een speels effect is gecreëerd. In de bovenste verdiepingslaag bevinden zich drie enkelvoudige vensters.

Boven de vierde bouwlaag bevindt zich een trapeziumvormige kroonlijst, waarbij het bovenste, horizontale deel wordt ondersteund door consoles. Hierachter is een klein trapeziumvormig dakje geplaatst, dat parallel aan de straat loopt. Achter dit dakje bevindt zich een langer uitgestrekt dak met een plat dak en links en rechts een schuin lopend gebroken dakschild.

Monumenten Inventarisatie Project (M.I.P.)

Adres: Rechtestraat 16

Oorspronkelijke functie: Winkel; Woonhuis

Hoofdfunctie: Handel, kantoor, opslag, transport

Type: Winkel

Bouwperiode: ca. 1910

Gevels en materialen: Vierlaags zandsteen; blokken. Vernieuwde winkelpui.

Vensters en deuren: Bolle erker.

Dak en bedekking: Platdak met dakschilden.

Motivering: Cultuurhistorisch belang.